

CULTURE

Saison 2010-2011

Le Métropolitain s'offre des invités pour son 30^e anniversaire

CHRISTOPHE HUSS

En présence de Yannick Nézet-Séguin, au lendemain de son concert avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Métropolitain annonçait hier matin, à la mairie de Montréal, sa saison 2010-2011.

Yannick Nézet-Séguin mènera quatre des sept concerts de la saison, la trentième de l'orchestre. On l'entendra diriger des œuvres emblématiques du répertoire symphonique: 2^e *Symphonie* de Gustav Mahler, en ouverture, le 16 septembre; intégrale du ballet *Daphnis et Chloé* de Ravel; *Don Quichotte* de Richard Strauss (associé à la *Symphonie «L'Horloge»* de Haydn) et *Quatrième Symphonie* de Bruckner.

En prélude à Bruckner, le Métropolitain a choisi de programmer de la musique actuelle québécoise, avec la création d'œuvres de Denys Bouliane et Eric Champagne, auxquelles sera adjoint *Orion* de Claude Vivier. Le Métropolitain nous promet à cette occasion, «un concert jubilatoire; une façon magistrale de terminer en grandes pompes [sic!] le 30!».

Trois concerts seront donc confiés à des chefs invités, quota logique lorsque l'on prend en

compte l'emploi du temps désormais plus que rempli du chef québécois. En octobre, le Métropolitain retrouvera Fabien Gabel dans un programme associant à *Petrouchka* de Stravinski et aux suites du *Tricorne* de Manuel de Falla le *Concerto pour violon* de Freitas Branco, une rare merveille, défendue par Alexandre da Costa.

Les deux autres rendez-vous, en janvier 2011, présenteront un chef français peu connu, Benoît Fromanger, dont le mentor est Valery Gergiev, et la Canadienne Keri-Lynn Wilson, par ailleurs épouse du directeur du Metropolitan Opera, Peter Gelb. Cette dernière sera associée à Nareh Arghamian dans un programme Liszt-Chostakovitch, alors que Fromanger dirigera la flûtiste du Philharmonique de Rotterdam, Juliette Hurel, dans le concerto d'Ibert, encadré par *L'Arlésienne* de Bizet et la *Symphonie* de Chausson.

Le concert Mahler d'ouverture ne sera donné qu'une fois et *Daphnis et Chloé*, associé au *Magnificat* de Bach, deux fois. Les autres spectacles tourneront dans les arrondissements entre trois et six soirs.

Le Devoir