



YANNICK NÉZET-SÉGUIN

D'un continent à l'autre! The Jetsetter

Réjean Beaucage

Sa réputation n'est plus à faire, malgré un âge relativement jeune pour les fonctions qu'il occupe (rappelons – une dernière fois! – qu'il est né en 1975). Rencontré aux bureaux de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal (OMGM), rue Sainte-Catherine Ouest, l'homme est calme et volubile. Il avait une entrevue télévisée en matinée et des changements de programme à discuter pour un récital qu'il donnera dans une dizaine de jour ; il arrive d'une répétition, dirigera un concert ce soir et se trouve maintenant, encore, en entrevue. Bref, une journée comme une autre !

Despite his relatively young age of 31, conductor Yannick Nézet-Séguin already has an international reputation. At the offices of the Orchestre Métropolitain du Grand Montréal (OMGM), Maestro Nézet-Séguin talked enthusiastically about his multitasking musical life. He had just come from a rehearsal and was scheduled for a televised interview later that morning and a concert that night. Still, there he was, relaxed, giving another interview. In a word, a typical work-day!

LA GRANDE NOUVELLE

On apprenait en décembre dernier que Yannick Nézet-Séguin deviendra en août 2008 directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam à la suite de Valery Gergiev. Une nouvelle qui a dû provoquer quelques frissons dans les bureaux de l'OMGM...

YNS: Tout ça s'est passé très rapidement... J'ai dirigé une première fois là-bas en octobre 2005, puis le processus s'est enclenché et j'ai été réinvité l'automne dernier. À ce moment-là, j'ai senti que le courant passait très bien entre nous et j'ai compris qu'il existait une possibilité, j'en ai donc parlé à André Dupras [directeur général de l'OMGM]. Il faut voir que je suis à l'OMGM environ quatre mois par année, donc ça ne changera pas vraiment de ce côté-là, ce sont plutôt mes activités à l'extérieur qui seront davantage concentrées.

Il est à noter que sur le site du chef d'orchestre (yannicknezetseguin.com), un message d'accueil daté du 12 novembre 2006 indiquait : « (...) je me suis envolé à la fin-septembre pour l'Europe, où j'ai vécu un des plus beaux mois de ma vie de musicien: trois orchestres prestigieux que j'ai visités pour la première fois (Orchestre de la Suisse Romande-Genève, Orchestre National de France-Paris, Sächsische Staatskapelle-Dresden), en plus d'un retour que j'attendais avec impatience, avec l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam. Mon admiration et mon affection pour cet orchestre unique n'ont fait que grandir lors de cette seconde visite, et la relation qui s'établit avec les musiciens m'est très précieuse.» Heureuse conclusion, donc!

YNS: Au moment d'écrire cela, je sentais bien que mon dernier passage à Rotterdam avait eu quelque chose de spécial. Il est vrai que je cherchais un poste en Europe ; quand je me suis engagé avec l'agence Askonas Holt de Londres, ça faisait partie d'un plan visant à obtenir un titre en Europe dans les deux à trois ans. Je pensais à quelque chose comme principal chef invité, mais jamais je n'aurais osé espérer atteindre un tel poste si rapidement. C'est un grand honneur ! Je suis certainement très différent de Gergiev au niveau du répertoire de prédilection et de la conception du travail. Lui, c'est un génie, et il est associé à cet orchestre depuis une quinzaine d'années ; il s'est concentré sur le répertoire russe, alors que je suis davantage pour l'éclatement du répertoire. Ça tombe bien d'ailleurs parce que Rotterdam est une ville ultra-moderne, et qui voudrait que ça se sache, mais il y a très peu de musique du 20^e ou du 21^e siècle, et c'est un aspect que j'ai pour mandat de développer. Il me faudra aussi mieux connaître la musique néerlandaise, et je compte également faire place à la musique canadienne et à nos solistes.

INTENSE FÉVRIER

Outre la direction d'œuvres symphoniques, Yannick Nézet-Séguin nourrit aussi des passions pour l'opéra, l'interprétation au piano et la musique baroque. Il a donc profité d'une invitation de la Canadian Opera Company à donner durant le mois de février neuf représentations du *Faust* de Gounod pour toucher à ces différents aspects du métier.

YNS: Si je dois passer deux mois au même endroit, j'en profite pour aligner quelques projets qui sont géographiquement compatibles. Dans le cas de *Die Winterreise* que j'ai fait avec Alexander Dobson, il y a longtemps que nous en avons parlé. Il l'avait déjà fait et nous nous en sommes reparlé lorsque nous avons fait *Wozzeck* en 2006 au TNM. Comme il habite tout près de Toronto, c'était le bon moment ; ça m'aide à me développer en tant que pianiste.

LSM: Mais au niveau où vous en êtes du côté de la direction d'orchestre, est-il bien utile de continuer à développer le piano?

YNS: Oui, parce que, par exemple, lors de ma première saison à Rotterdam, je participerai à la série de musique de chambre, et je voudrais le faire chaque année. Je n'ai pas la prétention de jouer les solistes, ça n'a jamais été mon ambition, mais jouer une œuvre comme *Le voyage d'hiver*, c'est tellement enrichissant et ça m'aide à comprendre Schubert, dont je ferai la *Neuvième* en Finlande l'année prochaine, et l'*Inachevée* ici. En ce qui concerne la musique baroque, mon association avec le Bach Consort est arrivée par accident, il y a trois ou quatre ans, par un remplacement. Ce sont toujours des concerts pour des œuvres de charité, et ce sont pour la plupart des musiciens du TSO, et d'excellents chanteurs. J'ai déjà fait deux fois l'*Oratorio de Noël*, mais cette fois-ci j'ai proposé la *Messe en si*, que je n'ai pas dirigée depuis 2000. Je ferai aussi ce type de répertoire à Rotterdam.

THE BIG NEWS

Last December it was announced that Nézet-Séguin would become music director of the Rotterdam Philharmonic Orchestra, succeeding Valery Gergiev. It must have been news that sent shivers down the spines of OMGM personnel.

YNS: It all happened very quickly. I conducted there for the first time in October 2005, and was asked back last fall. At that point, I felt there was real electricity between me and the orchestra. I realized that there was a possibility here, so I talked to André Dupras [OMGM's general manager]. I spend about four months a year with the OMGM, so not much will change in that respect. My outside activities are the ones that will be under more pressure.

On his website (yannicknezetseguin.com), a message dated November 12, 2006, states: "I flew to Europe at the end of September, where I experienced one of the finest months of my life as a musician—visiting three top orchestras for the first time (Orchestre de la Suisse Romande-Genève, Orchestre National de France-Paris, and Sächsische Staatskapelle-Dresden), in addition to another return engagement that I was very much looking forward to with the Rotterdam Philharmonic Orchestra. My admiration and affection for this unique orchestra has only grown as a result of this second visit. I value highly the relationship that has developed with the musicians there." So it's a happy ending!

YNS: When I was writing that, I really felt my last visit to Rotterdam was something special. It's true that I was looking for a position in Europe. When I started using the London agency, Askonas Holt, I did so with the aim of getting a position in Europe within two or three years. I thought of getting a position like principal guest conductor, but I would never have expected to get something such as the Rotterdam offer so quickly. It's a great honour. I'm certainly very different from Gergiev in terms of my preferred repertoire and my working approach. He's a genius, and he's been around this orchestra for some fifteen years. He concentrated on the Russian repertoire, while I'm more inclined toward music that is outside the norm. That works very well, because Rotterdam is an ultra-modern city and wants to be recognised as such, but it plays very little music of the twentieth or twenty-first centuries. This is an aspect that I've been given a mandate to develop. Also, I need to get to know Dutch music better, and I'm hoping, as well, to find room for Canadian composers and soloists.

A FEVERISH FEBRUARY

Aside from conducting symphonic works, Yannick Nézet-Séguin also harbours a passion for opera, piano performance, and baroque music. He took advantage of an invitation from the Canadian Opera Company for nine performances of Gounod's *Faust* in February, which gave him the opportunity to connect with different aspects of his métier.

YNS: If I have to spend two months in the same place, I take the opportunity to set up projects that are geographically compatible. In the case of *Winterreise*, which I did with Alexander Dobson, we'd been talking about it for a long time. He's done it before, and we talked about it again when we did *Wozzeck* in 2006 at the TNM [Montreal's Théâtre du Nouveau Monde]. He lives near Toronto, and that made it convenient to work on my piano skills.

LSM: But at the level you've reached in conducting, is it useful to continue developing your piano skills?

YNS: Yes, because, for example, during my first season at Rotterdam, I'll be involved in chamber music, which I want to do annually. I'm not saying I want to be a soloist—that was never my ambition; but performing a work like *Winterreise* is incredibly enriching. It helps me understand Schubert, whose *Ninth* I'm doing in Finland next year, and whose *Unfinished* I'll be doing here. When it comes to baroque music, my association with the Bach Consort happened by accident three or four years ago, when I was asked to fill in for someone. There are always benefit concerts for charities, done mainly by the Toronto Symphony Orchestra musicians and excellent singers. I've already done the *Christmas Oratorio* twice, but this time I've suggested doing the *Mass in G*, which I haven't conducted since 2000. I'll also be doing this kind of repertoire in Rotterdam.

GAGNEZ une des 3 copies du disque Bruckner 7 offert par ATMA classique. Visitez le WWW.SCENA.ORG pour plus de détails

WIN one of 3 copies of the Bruckner 7 CD courtesy of ATMA classique. Visit WWW.SCENA.ORG for details.



Photo : Mathieu Roy

LSM : Et puisque vous étiez à Toronto le 14 février, aussi bien en profiter pour remplacer au pied levé Valery Gergiev devant l'Orchestre symphonique de Toronto !

YNS : Ça c'est fou... Toute la journée, on espérait qu'il puisse se poser à Toronto, mais en raison de la tempête, il valait mieux être prudent, alors on m'a demandé si j'étais disposé à le faire et, au cas, j'ai fait une générale avec l'orchestre. Je connais mal les concertos de Stravinski qui étaient programmés, j'ai dirigé le *Prélude à l'après-midi d'un faune* il y a sept ans et j'ai fait *La Mer* un peu plus souvent. Je leur ai dit que je pourrais éventuellement les dépanner, mais je devais quand même diriger un opéra ce soir-là ! Bref, l'Orchestre et l'Opéra se sont entendus et j'ai compris que le TSO aurait perdu beaucoup s'il avait dû annuler. Lorsque je suis entré dans la fosse d'orchestre pour *Faust*, à 19h30, on m'a dit que l'avion de Gergiev venait de décoller, mais c'était une erreur... Alors après le premier acte j'ai laissé ma place à Steven Philcox, de la COC, et je suis allé diriger les Debussy au TOC [c'est Gary Kulesha qui avait juste avant dirigé les deux Stravinski]. C'était la quatrième fois que je dirigeais cet orchestre et je ne l'avais jamais entendu jouer comme ça !

MUSIQUE FRANÇAISE

Le concert que présente l'OMGM plus tard ce jour-là s'intitule « Chanter à la française » et il semble que l'année 2007 de Nézet-Séguin, qui a débuté par un concert avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse le 1^{er} janvier, soit passablement axée sur le répertoire français. On trouve entre autres dans son agenda : Gounod à Toronto, puis Debussy, Poulenc et Fauré à Montréal ; encore Debussy à Londres avec le LSO (le 9 mars) et re-Debussy à Montréal ; Ravel et Saint-Saëns en avril avec le Scottish Chamber Orchestra, puis Massenet et Poulenc à Barcelone en mai...

YNS : C'est vrai, et ça continue... Parce que le répertoire français tend à devenir une de mes spécialités. Je devais m'y attendre, principalement dans le domaine de l'opéra où, à l'étranger, on est porté à proposer ce répertoire à un chef francophone. C'est tout à fait pertinent, surtout lorsque, comme à la COC, on travaille avec des chanteurs qui ne sont pas francophones (mais se débrouillent quand même très bien). Du côté symphonique, le répertoire français sera aussi très important à Rotterdam. C'est un orchestre d'une virtuosité et d'une énergie incomparables, mais je veux travailler avec eux le raffinement très particulier de la musique française.

LSM: And since you were in Toronto on February 14, you happened to replace Valery Gergiev at the TSO's podium at the last minute!

YNS: It was crazy . . . All day they were hoping he'd be able to land in Toronto, but because of the blizzard they thought it better to make an alternate plan, so they asked me if I would be prepared to fill in. Just in case, I had a general rehearsal with the orchestra. I'm not very familiar with the Stravinsky concertos that were on the program. Though I conducted the *Prélude à l'après-midi d'un faune* seven years ago, and *La Mer* somewhat more often. I told them I could help them out if need be, but that I had to conduct an opera that evening, after all! Well, the TSO and the Opera got together on this, and I realized that the TSO would have lost a great deal if it had been forced to cancel. When I entered the orchestra pit for *Faust* at 7:30 p.m., I was told that Gergiev's plane had just taken off, but it was a mistake. So after the first act, I handed the baton over to Steven Philcox of the Canadian Opera Company and left to conduct the Debussy pieces [Gary Kulesha had just finished conducting the two Stravinsky concertos]. This was the fourth time I'd conducted the TSO, and I'd never heard them play like that!

FRENCH MUSIC

As the OMGM concert following our interview was called "Chanter à la française," 2007 seems to be Nézet-Séguin's year for French music. It began with a concert given by the Orchestre National du Capitole of Toulouse on January 1. There are other such concerts on his schedule: Gounod in Toronto, then Debussy, Poulenc and Fauré in Montréal, Debussy again in London with the London Symphony Orchestra (March 9), then more Debussy in Montreal; Ravel and Saint-Saëns in April with the Scottish Chamber Orchestra, followed by Massenet and Poulenc in Barcelona in May.

YNS: It's true, and it goes on . . . The French repertoire is becoming one of my specialties. I shouldn't be surprised, particularly in the opera repertoire, as there is a tendency in other countries to propose this repertoire to a French-speaking conductor. This makes complete sense, especially when, as with the COC, one is working with singers who aren't French-speaking (although they do very well, all the same). With regard to symphonic music, the French repertoire will also figure largely in Rotterdam. The orchestra there has incomparable virtuosity and energy, but I want to work with them on the very distinctive refinement of French music.

24e

Festival
international
musique
actuelle
Victoriaville

17 au 21 mai
2007



ANTHONY BRAXTON 12(+1) TET
JOHN ZORN SOLO
ACID MOTHERS GONG
CRISPELL / ANKER / CYRILLE / HELIAS
CORKESTRA
JEAN-FRANÇOIS LAPORTE « WAVES »
MICHAEL SNOW / ALAN LICHT / AKI ONDA
THERESA TRANSISTOR
THE MELVINS
KOENJI HYAKKEI
KAHN / KORBER / MÖSLANG / MÜLLER / WEBER
VICTORIAVILLE MATIÈRE SONORE
LARRY PEACOCK
CARLA BOZULICH « EVANGELISTA »
MAGIK MARKERS
QUASAR / ALEXANDRE BURTON / JULIEN ROY
ANTHONY BRAXTON DIAMOND CURTAIN WALL TRIO
FINE KWIATKOWSKI / HANS TAMMEN
TILBURY / WISHART / KURZMANN / DAFELDECKER
FOND OF TIGERS
JOANE HÉTU « FILATURE »
KEVIN BLECHDOM / EUGENE CHADBOURNE
DANIEL MENCHE
KEIJI HAINO / MERZBOW « KIKURI »

Une collaboration de


Cascades

www.fimav.qc.ca

1-819-752-7912 / info@fimav.qc.ca

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

Sous la direction de Caroline Vaillancourt



GRAND CONCERT DU NEM MERCREDI 18 AVRIL

OTTO KATZAMEIER, UNE VOIX D'EXCEPTION

SALVATORE SCIARRINO, ARCHEOLOGIA DEL TELEFONO
JOHN REA, SINGULARI - T (TOMBEAU DE LIGETI) **CRÉATION**
SALVATORE SCIARRINO, QUADERNO DI STRADA

20:00 - SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
220, VINCENT-D'INDY (MÉTRO ÉDOUARD-MONTPETIT)

[20 \$ RÉGULIER] + [10 \$ ÉTUDIANTS / AÎNÉS] + [5 \$ ÉTUDIANTS EN MUSIQUE]

★ EN AVANT-PREMIÈRE : AUTOUR DE LA MUSIQUE DE JOHN REA
SAMEDI 14 AVRIL

14:00 - CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

ENTRÉE LIBRE

RENSEIGNEMENTS : (514) 343-5636 – INFO@LENEM.CA

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

50

F
Association de
musiciens de
Québec

Université
de Montréal

LE DEVOIR

ESPACE
MUSIQUE
100.7

ATMA
classique

La Scena
Musicale

L'OMGM et son chef rendront hommage ce mois-ci au Conseil des arts de Montréal à l'occasion de son 50^e anniversaire. Durant cette tournée dans l'Île de Montréal, ils salueront quatre des peuples fondateurs de la ville : la France (*La Mer*, de Debussy), l'Angleterre (*Four Sea-Interludes*, de Britten), l'Irlande (une création de la compositrice Emily Doolittle, commande du CAM) et l'Écosse (*An Orkney Wedding, with Sunrise*, de Maxwell-Davies). L'orchestre rendra aussi hommage au compositeur québécois Pierre Mercure, qui aurait eu 80 ans cette année, en interprétant *Kaléidoscope* (1948). YNS: Le CAM nous permet littéralement de cristalliser notre mission, puisqu'elle consiste à rendre la musique classique plus accessible ; sans l'aide du Conseil, ce serait beaucoup plus difficile. C'est avec le CAM que nous avons développé ce programme, à partir des emblèmes qui ornent les armoiries de la ville. En plus des peuples fondateurs, nous voulions aussi un compositeur bien de chez nous, et nous avons pensé à Pierre Mercure, dont nous avons déjà joué la *Cantate pour une joie* en février. Il a été une comète dans notre vie musicale, mais il a laissé des marques importantes par son travail à la télévision et sa participation à la fondation de la SMCQ. Avec *La Mer* et les *Four Sea Interludes*, *Kaléidoscope* figurera aussi sur notre prochain disque, à paraître à l'automne, chez Atma. On commence à avoir une discographie qui obtient une certaine reconnaissance à l'étranger, et je pense qu'il est de notre devoir de faire connaître aussi notre héritage musical.

Il est remarquable en effet que le premier disque qu'ait enregistré Yannick Nézet-Séguin avec l'OMGM (consacré à Nino Rota) soit paru en février 2003 et que, quatre ans plus tard, le disque consacré à la *Septième* de Bruckner, toujours avec l'OMGM, soit le 10^e sur lequel paraît le nom du musicien (neuf sont au catalogue Atma, dont six avec l'OMGM).

YNS: On doit certainement féliciter la flexibilité d'Atma, et le goût du risque de la directrice de l'étiquette, Johanne Goyette, mais aussi la flexibilité des musiciens de l'orchestre au niveau des horaires pour les sessions d'enregistrement. Les musiciens ne jouent pas à rabais ; Atma, avec le soutien de la SODEC et de Musicaction, paie l'orchestre selon les règles de l'art et tout le monde est très heureux de ce partenariat. Nous voulons maintenir une moyenne de deux disques par année.

Pour la suite, les disques arriveront sans doute aussi d'ailleurs, et on peut imaginer que Yannick Nézet-Séguin aura bientôt une discographie très impressionnante! ■

The OMGM and its conductor will be honouring the Montreal Arts Council this month on its 50th anniversary. During its concerts on the Island of Montreal, it will salute the city's four founding populations: the French (Debussy's *La Mer*), the English (Britten's *Four Sea-Interludes*), the Irish (an Emily Doolittle composition commissioned by the Council), and the Scottish (*An Orkney Wedding, with Sunrise*, by Maxwell-Davies). The orchestra will also honour Quebec composer Pierre Mercure, who would have been 80 this year, by performing *Kaléidoscope* (1948). YNS: The Montreal Arts Council literally made it possible for us to realize our mission, which is to make classical music more accessible. Without its help, that would be far more difficult. We developed the program with the Council's people, on the basis of the emblems on the city's coat of arms. In addition to the founding peoples, we also wanted to honour one of our own composers. Pierre Mercure came to mind—we'd done his *Cantate pour une joie* in February. He was a comet in our musical life, but he also left a considerable legacy with his work for television and his share in founding the SMCQ (Société de musique contemporaine du Québec). Along with *La Mer* and *Four Sea Interludes*, *Kaléidoscope* will be on our next recording, to be released in the fall by Atma. We're starting to build a recording list that is getting international recognition, and I think it's our duty to make our own musical heritage known as well.

It is actually remarkable that Nézet-Séguin's first recording with the OMGM (devoted to Nino Rota) came out in February 2003 and that, four years later, the recording devoted to Bruckner's *Seventh*, also with the OMGM, was the tenth recording on which his name appeared (nine are in the Atma catalogue, six of these being with the OMGM).

YNS: We certainly should congratulate Atma on its flexibility and the willingness of its director, Johanne Goyette, to take a chance—but we should also recognize the readiness of the orchestra's musicians to make room in their schedules for recording sessions. The musicians don't play for nothing, however. Atma, with the help of Sodec and Musicaction, pays the orchestra the standard fee and everyone is very happy with this partnership. We want to maintain an average of two CDs per year.

Down the road there will no doubt be recordings made elsewhere, and Yannick Nézet-Séguin will soon have a very impressive CD list! ■





CAM en tournée
50^e anniversaire du Conseil des arts de Montréal

- 4 mars 2007, 15h
Église unie Beaufort, Beaconsfield
- 11 mars 2007, 14h
Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal
- 12 mars 2007, 19h30
Victoria Hall, Westmount
- 13 avril 2007, 19h30
Centre communautaire Dollard-des-Ormeaux
- 15 avril 2007, 11h
Centre culturel de Dorval

Mots croisés
Série montréalaise

- 15 mars 2007, 20h
Chapelle Saint-Louis, église Saint-Jean-Baptiste
4230, rue Drolet [métro Mont-Royal]

Salon des compositeurs
Composer's Kitchen

- 21, 22, 28 avril 2007

Ses disques

Portrait Montréal



qb
CGB 0401

Steve Reich: Different Trains



qb
CGB 0502

www.actuelledc.com



www.quatuorbozzini.ca